



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2024.
Curso: 4° División: A, B, C y D
Ciclo: CO Orientación: Cs. Naturales; Cs. Sociales y Economía y Adm.
Disciplina: LENGUA Y LITERATURA
Nombre de las profesoras: Melina Navarro Frutos y Marina Páez.
Horario de cursado: 4 horas semanales

1

PROGRAMA DE EXAMEN

Eje anual Nº 1: Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de estudio.

- Historia de la Lengua Española (origen y evolución del Español hasta la actualidad): lengua y dialecto; lengua estándar y lengua oficial. Invasiones a la península Ibérica desde el SIII a C hasta el SVIII dC y sus consecuencias lingüísticas. Unificación lingüística del Reino de España. Factores que explican las variaciones dialectales producidas en América desde la época de conquista y colonización hasta nuestros días. La comunidad lingüística y sus variedades regionales, sociales y de registro. Formas lingüísticas propias del español americano. Variedades lingüísticas regionales de la Argentina.
- Revisión de textos expositivos-explicativos: características y funciones.
- Recursos específicos de la explicación (ejemplos, definiciones, comparaciones, reformulaciones); tramas textuales de la explicación; recursos gramaticales de la explicación. Lectura y reconocimiento de textos expositivos.
- La exposición oral: identificación y uso de recursos de la exposición oral (fórmulas de apertura, seguimiento y cierre; recapitulaciones). Planificación y desarrollo de presentaciones orales con soporte de tecnologías de la información y la comunicación.
- **Alfabetización académica.** Presentación de *Cuadernillo de Informes*.
- El informe: características; estructura. **Informe de lectura:** características y estructura. Recomendaciones para la escritura.
- **Producción escrita de informes de lectura.**
- Citas y referencias bibliográficas según normas APA para la escritura académica.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2024.

Curso: 4° División: A, B, C y D

Ciclo: CO Orientación: Cs. Naturales; Cs. Sociales y Economía y Adm.

Disciplina: LENGUA Y LITERATURA

Nombre de las profesoras: Melina Navarro Frutos y Marina Páez.

Horario de cursado: 4 horas semanales

2

- **Observaciones:** se reforzarán conocimientos de los contenidos planteados anteriormente, según las características propias de cada orientación.

Eje anual N° 2: Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la literatura.

- Revisión: la literatura: ficción y uso estético del lenguaje. Los géneros literarios: clasificación tradicional. Los subgéneros.
- Elementos de análisis literario: Historia: personajes (el héroe y el antihéroe), sus objetivos y conflictos, sus funciones en la historia. Los espacios y tiempos de la historia a través de las *informaciones*. Tema. Argumento. Relato: Indicios. El narrador. El tiempo del relato. Los contextos socio-históricos de producción de las obras literarias.
- Cosmovisiones: épica, mítica y trágica (características).
- **Cosmovisión épica:** la mirada centrada en la figura del héroe.
 - Contexto socio-histórico de producción: la antigua Grecia
 - Género literario: la epopeya.
 - Lectura, reflexión y análisis de fragmentos de la “Ilíada” de Homero.
 - Intertextualidad: proyección y análisis de la película “Troya” del director Wolfgang Petersen.
 - Contexto socio-histórico de producción: la Edad Media; España: cristianos y moros.
 - Género literario: los cantares de gesta.
 - Lectura, reflexión y análisis de fragmentos de “El Cantar de Mio Cid” de autor anónimo.
- La épica del antihéroe:
 - Contexto socio-histórico de producción: España en los siglos XVI y XVII.



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2024.

Curso: 4° División: A, B, C y D

Ciclo: CO Orientación: Cs. Naturales; Cs. Sociales y Economía y Adm.

Disciplina: LENGUA Y LITERATURA

Nombre de las profesoras: Melina Navarro Frutos y Marina Páez.


Horario de cursado: 4 horas semanales

3

- Género literario: la narrativa en el Siglo de Oro español; del Renacimiento al Barroco.
 - Lectura, reflexión y análisis de capítulos seleccionados de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” y “El Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra.
 - Intertextualidad: el personaje de Quijote en otras expresiones artísticas (música, poesía, pintura, escultura, cine).
- **Cosmovisión mítica:** la mirada centrada en la explicación “sagrada”.
 - Contexto socio-histórico de producción: la cultura maya.
 - Género literario: los mitos (relatos de los orígenes).
 - Lectura; reflexión y análisis de fragmentos de “Popol Vuh” de autor anónimo.
 - Proyección de videos documentales.
 - **Desarrollo del formato *Nuevas Miradas sobre el Quijote* (análisis literario y propuesta de diversas formas de evaluación creativas: escritura de un poema, un cuento, historietas, etc.).**

Eje anual N° 3: Oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la participación ciudadana

- Los textos argumentativos: revisión de características y funciones. Estructura de las argumentaciones (enunciado del tema o punto de partida, posición del emisor o tesis, narración, argumentos o desarrollo, contraargumentación, conclusión).
- Recursos específicos de la argumentación (ejemplos, citas de autoridad, formas gramaticales impersonales, ironías, preguntas retóricas, comparaciones).
- **La columna de opinión:** características, estructura; los subjetivemas. Lectura y análisis de columnas.

	<p>IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2024. Curso: 4° División: A, B, C y D Ciclo: CO Orientación: Cs. Naturales; Cs. Sociales y Economía y Adm. Disciplina: LENGUA Y LITERATURA Nombre de las profesoras: Melina Navarro Frutos y Marina Páez. Horario de cursado: 4 horas semanales</p>	4
---	---	---

- Observaciones: se reforzarán conocimientos de los contenidos planteados anteriormente, según las características propias de cada orientación.

Estrategias Metodológicas

El desarrollo del proceso cognitivo de la capacidad de la oralidad, lectura y escritura con énfasis en la comprensión lectora se desarrollará en base los acuerdos institucionales (2016) y del área de Lengua y Literatura (2016).

- Explicación dialogada de los lineamientos teóricos.
- Aporte del material bibliográfico para que los alumnos puedan reconocer e identificar el contenido teórico en textos ficcionales y no ficcionales, escritos y orales.
- Diseño de instrumentos de evaluativos (individuales y grupales, orales y escritos).

En clases:

- Se realizarán instancias de lectura compartida, individual, grupal, en distintos lugares con distintos propósitos, en ellas se acompañará con interrogantes que guíen y profundicen en la información del texto, y permitan la incorporación de los conocimientos previos que habilitan la comprensión. Además, se seguirá un plan de lectura (enseñanza del proceso de leer), atendiendo a objetivos, actualizar conocimientos previos, anticipar, inferir, revisar y comprobar la propia comprensión, recapitular sobre lo leído.
- En las instancias de escritura como estrategia se tendrá en cuenta la escritura como proceso, durante todo el año. La escritura se efectuará mediante un plan escriturario atendiendo a diversos pasos: movilización de los conocimientos previos, información, objetivo, planificación, textualización, revisión y control. Tanto la lectura comprensiva como la producción escrita son capacidades que se ajustan a un plan flexible en la mente del sujeto.
- En los momentos de oralidad se instalarán prácticas en las cuales se escuchen y analicen conversaciones, discusiones y debates; se trabajen las estructuras de los distintos discursos orales expositivos y argumentativos; se aprenda a planificar las



IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2024.

Curso: 4° División: A, B, C y D

Ciclo: CO Orientación: Cs. Naturales; Cs. Sociales y Economía y Adm.

Disciplina: LENGUA Y LITERATURA

Nombre de las profesoras: Melina Navarro Frutos y Marina Páez.

Horario de cursado: 4 horas semanales

5

intervenciones; se considere el perfil del auditorio y se reflexione sobre los efectos de las palabras en determinados contextos.

- El aula se convertirá en un espacio de taller tanto para los momentos de producción escrita, como para los de lectura y oralidad; en ellos se abordará la normativa, y los recursos cohesivos de manera fluida según aparezcan dudas.
- Creación colectiva de audiolibros y su posterior publicación en Youtube o la audioteca del Programa provincial de radios escolares.
- Incorporación de podcasts informativos y/o literarios de creación colectiva.

Bibliografía:

Del alumno:

- Navarro Frutos, M y Páez, M (Eds.). *Cuadernillo Lengua y Literatura 4. IES.* (2024). Villa Carlos Paz: [sn].

Lecturas ejes:

- Cervantes Saavedra, M. (2004). *Don Quijote de la Mancha*. Edición del IV Centenario. Madrid: Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua española.

Bibliografía complementaria:

- Díaz, A., Navarro Frutos, M., Rodríguez, G. y Ruiz, P. (Eds.) (2024). *Cuadernillo de Informes. Alfabetización Académica. IES.* Villa Carlos Paz: [s.n].

IMPORTANTE: La bibliografía (cuadernillos) se encuentra disponible en la imprenta Sol Impresiones y Tecnograf, en tanto que las novelas en la biblioteca escolar y en librerías de la ciudad.

Villa Carlos Paz, 30 de octubre de 2024.

Lic. Prof. Esp. Melina Navarro Frutos.
Prof. Marina Páez.